

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1

от « 29 » 08 2023 года



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Приказ № 207

от « 29 » 08 2023 года

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПАЛИТРА ТВОРЧЕСТВА»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 7-11 лет

срок реализации: 1 год (72 часа)

автор – составитель:

Барнаева Юлия Олеговна,

педагог дополнительного образования

отдела «Детский орден милосердия»

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра творчества»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Барнаева Юлия Олеговна – педагог дополнительного образования
		Аникина Василиса Владимировна – педагог дополнительного образования
		Горбунова Виолетта Вячеславовна – педагог дополнительного образования
		Евстафьева Виктория Васильевна – педагог дополнительного образования
		Семенова Юлия Сергеевна – педагог дополнительного образования
		Юсупова Гузель Ильдаровна – педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая индивидуальные занятия в очной форме с возможностью использования дистанционных образовательных технологий
5.4.	Цель программы	обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей учащихся через овладение методами изобразительного творчества – рисования, аппликации, лепки из

		пластилина, рисования нетрадиционными техниками
5.5.	Образовательные модули	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы – индивидуальные, дистанционное изложение материала. Методы обучения детей - рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей, игры, экскурсии, викторины, посещение выставок и участие в них. Используется технология сотворчества и сотрудничества.
7.	Формы мониторинга результативности	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты. Оценка предметного критерия происходит через измерение показателей освоения образовательных программ. Метапредметный критерий оцениваются через экспертную оценку представленных собственных работ (творческий отчет, презентация деятельности). Используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий. Личностный критерий определяется через участие в конкурсах.
8.	Результативность реализации программы	- научиться работать с различными художественными материалами; - развить пространственное мышление, наблюдательность, воображение, образное восприятие окружающего мира. Обеспечение участия и побед обучающихся в конкурсных мероприятиях, в ходе прохождения обучения.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.08.2021г.- дата разработки программы 29.08.2022г. - дата утверждения и последней корректировки, внесение изменений, связанных с появлением новой нормативно-правовой документации, утверждена протоколом № 1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и

		молодежи №1»
10.	Рецензенты	Исламова Светлана Ивановна, методист отдела ДОМ МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	2
Информационная карта образовательной программы	2
Пояснительная записка	6
Учебный (тематический) план.....	11
Содержание программы	13
Планируемые результаты освоения программы.....	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	26
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	26
2.2. Формы контроля	26
Список использованных источников и литературы	29
Приложения	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1	31
Календарный учебный график	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 2.....	36
Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.	36

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра творчества» имеет *художественную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». Предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Изобразительное искусство формирует начальные основы художественной культуры, развивает потребность в художественном творчестве через общение с искусством. Занятия по программе позволяют развивать пространственное мышление, наблюдательность, воображение, образное восприятие окружающего мира, а также способствуют развитию эстетических качества личности ребёнка на основе наблюдений и выражения чувств через систему учебно-творческих задач.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа опирается на нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [13];

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];

- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];

- Конвенция ООН о правах ребенка [2];

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

Актуальность программы заключается в развитии психических познавательных процессов через развитие творческих способностей, тактильно-кинестической чувствительности, мелкой моторики рук.

Педагогическая целесообразность программы данные занятия полезны для обучающихся в качестве расслабляющих, ведь они направлены на оздоровление психики — а это очень важно при современном темпе жизни.

Новизна программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с различными материалами, но и способствует формированию эстетической культуры и развитию креативности.

Отличительной особенностью программы является овладение обучающимися различными техниками декоративно-прикладного творчества и рисования.

В рамках реализации программы предполагается *сетевое взаимодействие* с УВО «Университет управления «ТИСБИ» города Казани.

Цель программы развитие творческих способностей учащихся через овладение методами изобразительного творчества – рисования, аппликации, лепки из пластилина, рисования нетрадиционными техниками

Обучающие задачи:

- формирование и развитие навыков через декоративно прикладное творчество;
- познакомить обучающихся со свойствами бумаги, пластилина, гуашевых и акварельных красок;
- сформировать систему знаний, умений и навыков и применение их на практике.

Развивающие задачи:

- развить креативность обучающихся через творческую деятельность;
- развить мелкую и общую моторику, ручной умелости посредством использования разнообразных техник и материалов;
- развить умение находить нестандартные подходы в решении творческих задач;
- развить моторные способности через овладение ручными многообразными операциями;
- развить внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии.

Воспитательные задачи:

- воспитывать навыки сотрудничества при работе в группе;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.);
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Корригирующие задачи:

- развитие навыков наблюдательности
- развитие зрительной и двигательной активности

Адресат и объем программы. Данная программа разработана на 1 год обучения для детей от 7 до 11 лет.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Объем программы– 72 часа:

Формы организации образовательного процесса: групповые, дистанционные.

Формы проведения занятий рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа, игры, экскурсии, викторины, посещение выставок и участие в них.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СанПиН СП2.4.3648-20. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа;

Обоснование использования педагогических технологий.

Планируемые результаты освоения программы.

Метапредметные результаты:

- проявление интереса к сознательному получению новых знаний;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- умение, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение рисовать гуашевыми и акварельными красками;
- умение правильно использовать материалы и инструменты при работе;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, освоение форм познавательной и личностной рефлексии.

Личностные результаты:

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в «ГДТДиМ №1»;
- проявление интереса к декоративно – прикладному творчеству;
- умение составлять вопросы по темам программы;
- умение участие в беседах, дискуссиях, проявляют положительный настрой при взаимодействии со сверстниками;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- проявление бережного отношения к окружающему миру, взаимопонимания, отзывчивости, доброты;

Предметные результаты:

- познакомятся с методами работы гуашевыми и акварельными красками;
- умение применять на практике знания, полученные на занятиях;
- умение изготавливать аппликации в различных техниках;
- умение выполнять работы в технике обратной аппликации пластилином;
- знание о этапах изготовления работы в технике граттаж;
- научатся давать самооценку результатам своего труда.

Личностно - ориентированный подход, технология педагогической поддержки. В личностно – ориентированном образовании ученик - главное действующее лицо всего образовательного процесса. Педагог становится не столько источником информации и контролером, сколько диагностом и помощником в развитии личности ученика. Создание условий для формирования у каждого ребенка высокой самооценки, уверенности в своих силах.

Этапы контроля: вводный контроль; текущий контроль; промежуточный контроль; итоговый контроль.

Итоговое занятие: конкурс «Юный мастер».

Обоснование использования дистанционных технологий

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и

регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Программа содержит блок дистанционного обучения.

- С целью мотивации детей на посещение занятий, своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведённое время используется он - лайн общение в сети Интернет, где родители могут обращаться с педагогом с различными вопросами и проблемами через программы «Mail.Ru», «Zoom», если не смогли пообщаться лично. Так же, если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться с родителями обучающихся по этим системам. В социальной сообщество «Детский орден милосердия» <https://vk.com/doodom>, где размещаются занятия и задания к занятиям, все ссылки на платформы и сайты предоставляются обучающимся через учебные задания, выложенные в сообществе объединения.
- В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.
- Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы обучающийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Формы подведения итогов реализации программы:

- текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – это контроль за развитием каждого ребенка, раскрытие его творческих и духовных устремлений. Педагог использует карты личностного развития, где определяется усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка.
- итоговый – конкурс.

Учебный (тематический) план

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	«Вводное занятие»	2	1	1	правила ТБ; история ДОО «ДОМ»	беседа
2	«Живопись»	10	0	10	объяснение; демонстрация; практическая работа; упражнения	устный опрос; защита деятельности
3	«Декоративное рисование»	6	1	5	объяснение иллюстраций; графические упражнения; демонстрация	творческий отчет; презентация деятельности
4	«Рисование гуашевыми красками»	8	1	7	объяснение иллюстрации; графические упражнения; демонстрация; рассказ	устный опрос; творческий отчет; презентация деятельности
5	«Аппликация из бумаги»	18	2	16	объяснение; демонстрация; практическая работа	творческий отчет; презентация деятельности
6	«Работа с пластилином»	4	1	3	объяснение иллюстрация; практическая работа; самоанализ	творческий отчет; презентация деятельности
7	«Точечная мозаика из пластилина»	8	1	7	объяснение иллюстраций; практическая работа.	устный опрос; творческий отчет; презентация деятельности
8	«Нетрадиционные техники рисования»	4	1	3	объяснение иллюстраций; практическая работа; самоанализ	презентация деятельности; самостоятельная работа
9	«Участие в воспитательных массовых мероприятиях»	6	0	6	общественные дела; педагогическое наблюдение; экскурсии	творческий отчет; презентация деятельности
10	«Вводный контроль»	2	0	2	интеллектуальная игра	устный опрос, беседа

	«Промежуточный контроль»	2	0	2	викторина	устный опрос, беседа
	«Итоговый контроль»	2	0	2	опрос; беседа; итоговая выставка; самоанализ; педагогическое наблюдение	устный опрос; конкурсная работа
	Всего	72	8	64		

Содержание программы

Раздел 1. «Введение. Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой ДОМ. Правила поведения в ДОМе, ГДТДиМ №1»

Тема 1.1. «Введение»

Теория: правила техники безопасности, название объединения, историю ДОМа, Дворца. Формируется активность, инициатива к творческой деятельности, аккуратность, точность и старательность в выполнении работы (умение содержать в порядке рабочее место, бережно относиться к материалам и инструментам), акварель, особенности акварели, техники акварельной живописи.

Практика: рассказать о правилах техники безопасности, познакомить с историей Дворца, выполнение упражнений акварелью.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

Видео «10 АКВАРЕЛЬНЫХ ТЕХНИК И ПРИЕМОВ»
<https://www.youtube.com/watch?v=B1sMM0EkjCg&t=247s>

Раздел 2. «Живопись»

Тема 2.1. «Живопись «Методы наложения красок, метод заливки, переход цвета. Рисование по мокрой бумаге»

Теория: акварель, особенности акварели, техники акварельной живописи, метод «заливки». Навык перехода цвета один в другой. Основные цвета цветового круга, знания о теплых и холодных тонах. Навык компоновки.

Практика: нарисовать пейзаж методом «заливки».

Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Видео «Как рисовать пейзаж акварелью» <https://www.youtube.com/watch?v=23VNVNGHy0I>

Тема 2.2. «Живопись. «Колористика – задание на смешивание основных цветов»

Теория: правила пользования кистью, красками. Город.

Практика: знакомство с основными законами смешивания цвета, выполнение рисунка города основными цветами

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, наблюдение, использование дистанционного материала.

Тема 2.3. «Живопись. Рисунок на свободную тему из основных цветов (синий, желтый, красный + белый)»

Навык перехода цвета один в другой. Основные цвета цветового круга, знания о теплых и холодных тонах. Навык компоновки.

Практика: выполнить работу на свободную тему с использованием ограниченной палитры.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Тема 2.4. «Живопись. «Море»

Навык перехода цвета один в другой. Основные цвета цветового круга, знания о теплых и холодных тонах. Навык компоновки.

Практика: выполнить работу на свободную тему с использованием ограниченной палитры.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Тема 2.5. «Живопись «Горный пейзаж»

Навык перехода цвета один в другой. Основные цвета цветового круга, знания о теплых и холодных тонах. Навык компоновки.

Практика: выполнить работу на свободную тему с использованием ограниченной палитры.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Раздел 3. «Декоративное рисование»

Тема 3.1. «Декоративное рисование. Рис. «Времена года»

Теория: беседа, показ готовых работ, рисовать по представлению.

Практика: создание работы на тему «Времена года» с помощью гуашевых красок.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация, использование дистанционного материала.

Видео «Время года в лесу» <https://www.youtube.com/watch?v=8-VHbeLoMmU>

Тема 3.2. «Декоративное рисование. Рисунок «Домашние питомцы»

Теория: презентация готовых образцов, обсуждение, правила пользования восковыми карандашами.

Практика: рисуем питомцев восковыми карандашами.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, опрос, практическая работа, использование дистанционного материала.

Видео «Рисуем собаку» <https://www.youtube.com/watch?v=4wPc0q34NNA>

Тема 3.3. «Декоративное рисование. «Первый снег» на синей, голубой бумаге»

Теория: особенности изображения зимнего пейзажа. Навык компоновки на листе бумаги. Выполнение упражнения в соответствии с алгоритмом действия.

Практика: работа над декоративным рисованием «Первый снег» гуашевыми красками.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, иллюстрации, графические упражнения.

Видео «Первый снег» <https://zen.yandex.ru/media/id/5f87ff4a1f4fe03e46ce0f51/kak-legko-narisovat-pervyi-sneg-poetapno-kraskami-guash-60ab9c6f6270b008e84c6d6e>

Раздел 4. «Рисование гуашевыми красками»

Тема 4.1. «Рисование гуашевыми красками. Сказочный дракон»

Теория: линия горизонта, переход цвета, сказки, мифы.

Практика: нарисовать сказочного дракона с помощью гуашевых красок.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация.

Тема 4.2. «Рисование гуашевыми красками. Рисунок «Животное» на черном фоне»

Теория: построить фигуру, прорисовывая овалы, тонкой кисточкой пририсовать шерсть.

Практика: создать рисунок «Белый кролик» с помощью красок и смешанных техник на черном картоне.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация, использование дистанционного материала.

Видео «Белый кролик» <https://www.youtube.com/watch?v=Dpwc3AzLJoo>

Тема 4.3. «Рисование гуашевыми красками. Рисунок хвойного дерева»

Теория: придать красками глубину и многоплановость изображения.

Практика: создать рисунок хвойного дерева с помощью красок.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация.

Видео «Сосна» <https://zen.yandex.ru/media/id/605670c97d5c247f6fdcd03d/bystraia-kartina-guashiu-sosna-pravopolusharnoe-risovanie-60af51f616548f42d1726b6e>

Тема 4.4. «Рисование гуашевыми красками «Домашние питомцы» в технике «Пуантилизм»

Теория: показ готовых образцов. Беседа о животных.

Практика: заполняем фон, рисуем питомцев на отдельных листочках.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, опрос, практическая работа, использование дистанционного материала.

Видео «Кот и собака» <https://zen.yandex.ru/media/id/608afe03f7c4d100b0c03d88/kot-i-sobaka-risovanie-guashiu-dlia-detei-60bee99fa3db6d00ef5ace31>

Тема 4.5. «Рисование гуашевыми красками. Рисуем водопад»

Теория: реалистичность и глубина изображения.

Практика: создать рисунок водопада с помощью красок.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация, использование дистанционного материала.

Видео «Водопад гуашью» <https://www.youtube.com/watch?v=2QYwWkRd-08>

Тема 4.6. «Рисование гуашевыми красками. Натюрморт с цветами»

Теория: придать красками глубину и многоплановость изображения.

Практика: создание работы на тему «Натюрморт с цветами» с помощью гуашевых красок.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация, использование дистанционного материала.

Видео «Натюрморт с цветами» <https://www.youtube.com/watch?v=N01qcEuZvRs>

Тема 4.7. «Рисование гуашевыми красками. Рисунок заката на море»

Теория: линия горизонта, переход цвета.

Практика: создание рисунок заката на море с помощью красок.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация, использование дистанционного материала.

Видео «Закат на море» <https://www.youtube.com/watch?v=uKgjpTTbYW8>

Тема 4.8. «Рисование гуашевыми красками. «Рыбки в аквариуме»

Теория: силуэтные изображения, мелкие детали.

Практика: создание рисунка на тему «Рыбки в аквариуме» с помощью красок, прорисовывание мелких деталей.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация, использование дистанционного материала.

Видео «Аквариум с рыбками» <https://ok.ru/video/440680190225>

Тема 4.9. «Рисование гуашевыми красками. Рисунок «Кот с бабочками»

Теория: использование нетрадиционной техники рисования – набрызгивание.

Практика: создание рисунка на тему «Кот с бабочками» с помощью различных материалов и нетрадиционной техники рисования.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация, использование дистанционного материала.

Видео «Кот с бабочками» <https://www.youtube.com/watch?v=LUyVijD2NsA>

Раздел 5. «Аппликация»

Тема 5.1. «Аппликация. Коллаж из кусочков журналов

Теория: упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Навыки пользования клеем, компоновки изображения.

Практика: создать коллаж с помощью кусочков из журналов. Обвести рисунок шаблоном.

Формы и методы проведения занятий: Беседа. Практическая работа. Наблюдение.

Видео «Картина в технике коллажа» <https://www.youtube.com/watch?v=Z3ikgHWY7EA>

Тема 5.2. «Аппликация. Коллаж из кусочков журналов. Завершение»

Теория: упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Навыки пользования клеем, компоновки изображения.

Практика: создать коллаж с помощью кусочков из журналов. Обвести рисунок шаблоном.

Формы и методы проведения занятий: Беседа. Практическая работа. Наблюдение.

Тема 5.3. «Аппликация «Готовим украшения для новогодней елки»

Теория: изготовить своими руками предметы, украшающие интерьер, подарки, сувениры, умение эстетически воспринимать окружающий мир.

Практика: создание работы на тему: «Готовим украшения для новогодней елки» с помощью цветной бумаги.

Формы и методы проведения занятий: Объяснение, демонстрация, использование дистанционного материала.

Видео «Новогодняя елка» <https://www.youtube.com/watch?v=Y0q3ms5lci8>

Тема 5.4. «Аппликация «23 февраля»

Теория: составлять композицию открытки (с небольшой помощью педагога).

Практика: создание открытки для папы с помощью цветной бумаги.

Формы и методы проведения занятий: Объяснение, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала.

Видео «Открытка на 23 февраля» <https://www.youtube.com/watch?v=qX6kCyp4ciU>

Раздел 6. «Работа с пластилином»

Тема 6.1. «Художественная лепка. Работа с пластилином, раскатанным в жгуты и шарики»

Теория: приемы лепки: раскатывание прямым, круговым движением рук, сдавливать, сплющивать.

Практика: создание картины с помощью пластилина, раскатанным в жгуты и шарики, нанесение рисунка.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация, практическая работа.

Видео «Лепка из пластилина» <https://www.youtube.com/watch?v=q30Bboa6CIc>

Тема 6.2. «Работа с пластилином «Дымковская игрушка»

Теория: дымковская игрушка, знания и навыки работы с пластилином.

Практика: создание дымковской игрушки из пластилина используя крышку бутылки.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала.

Видео «Дымковская игрушка» <https://www.youtube.com/watch?v=qyZ6BpiqyDs>

Раздел 7. «Точечная мозаика из пластилина»

Тема 7.1. Точечная мозаика из пластилина. Знакомство с технологией – точечная мозаика из пластилина

Теория: знания и навыки работы с пластилином.

Практика: знакомство с техникой – точечная мозаика из пластилина. Создание картины с помощью пластилина.

Формы и методы проведения занятий: объяснение иллюстраций, практическая работа, использование дистанционного материала.

Видео «Точечная мозаика» <https://www.youtube.com/watch?v=KEcLIWRuG1g>

Тема 7.2. Точечная мозаика из пластилина. Нанесение эскиза на основу

Теория: знания и навыки работы с пластилином.

Практика: знакомство с техникой – точечная мозаика из пластилина. Создание картины с помощью пластилина.

Формы и методы проведения занятий: объяснение иллюстраций, практическая работа, использование дистанционного материала.

Тема 7.3. Точечная мозаика из пластилина. Заполнение основы пластилином

Теория: знания и навыки работы с пластилином.

Практика: знакомство с техникой – точечная мозаика из пластилина. Создание картины с помощью пластилина.

Формы и методы проведения занятий: объяснение иллюстраций, практическая работа, использование дистанционного материала.

Тема 7.4. «Точечная мозаика из пластилина. Детализация. Завершение работы»

Теория: довести выполнение задания до конца, освоил возможности лепки, имеет возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в данной технике.

Практика: Создание точечной мозаики с помощью пластилина, завершение работы.

Формы и методы проведения занятий: объяснение иллюстраций, практическая работа.

Раздел 8. «Нетрадиционные техники рисования»

Тема 8.1. Нетрадиционные техники рисования. Монотипия

Теория: что такое монотипия, содержать в порядке рабочее место, последовательность техники монотипия.

Практика: создание картины в технике монотипия гуашевыми красками.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, иллюстрации, практическая работа.

Видео «Монотипия» <https://www.youtube.com/watch?v=kNdMub8jJnQ>

Тема 8.2. «Нетрадиционные техники рисования. Рисование отпечатками листьев»

Теория: содержать в порядке рабочее место, последовательность выполнения техники.

Практика: создание картины отпечатками листьев гуашевыми красками.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, иллюстрации, практическая работа.

Видео «Лес из осенних листьев» https://yandex.ru/efir?stream_id=vcEuLQRxcoko

Раздел 9. «Участие в воспитательных массовых мероприятиях»

9.3. Осенние каникулы. Посещение мероприятий Дворца.

Теория: - приобщение детей к культуре родного края;

- пропаганда позитивного межнационального общения;

- выявить и поддержать талантливых детей.

Практика: посещение и участие в конкурсе.

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

9.5. Программа Зимние каникулы.

Теория: работать в коллективе, проявляет взаимопомощь, проявляет качества самостоятельности и настойчивости. Навыки терпеливого отношения к физическим недостаткам других людей.

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

9.13. Программа «Весенние каникулы». Участие в мастер-классах

Теория: последовательно и грамотно выполнять работу на основе поставленной учебной задачи. Старается добиваться максимальной эмоционально-эстетической выразительности при выполнении учебно-творческих задач коллективного типа.

Практика: участие в мастер-классах.

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Раздел 10. «Итоговое занятие»

Тема 10.1. «Вводный контроль»

Теория - оценить свой труд самостоятельно, наметить план на будущее, уверенность в собственных силах;

Практика: интеллектуальная игра.

Формы и методы проведения занятий: опрос, беседа, игра, самоанализ, педагогическое наблюдение.

Тема 10.2. «Промежуточный контроль»

Теория - оценить свой труд самостоятельно, наметить план на будущее, уверенность в собственных силах;

Практика: игра

Формы и методы проведения занятий: опрос, беседа, игра, самоанализ, педагогическое наблюдение.

Тема 10.3. «Итоговое занятие «Юный мастер»

Теория - оценить свой труд самостоятельно, наметить план на будущее, уверенность в собственных силах;

- отстаивать собственную точку зрения;
- управлять своим поведением;
- оценивать результаты своей и чужой работы;
- навыки владения разнообразными художественными материалами;
- освоил способы передачи художественных образов на плоскости и в объёме.

Практика: выбор материала и выполнение рисунка на выбор.

Формы и методы проведения занятий: опрос, беседа, итоговая выставка, самоанализ, педагогическое наблюдение.

Планируемые результаты освоения программы

№ п/ п	раздел, тема	результат			механизм отслеживан ия
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
1	введение	знает правила техники безопасности; название объединения; историю дома, дворца; умеет самостоятельно организовать рабочее место	рабочее место в процессе работы не может содержать в порядке; владеет правилами техники безопасности	рабочее место организует с помощью педагога; в процессе работы может не применить правила по тб	Беседа

2.	живопись	имеет навыки работы с красками; владеет навыками работы с художественными инструментами; развита речь; использует специальные художественные термины	испытывает некоторые затруднения при выполнении задания; принимает помощь и поддержку педагога; стремится справиться с заданием	требуются дополнительные объяснения и поддержка	практическая работа; наблюдение
3.	декоративное рисование	работы отличаются усложненным сюжетом; умеет описать нарисованную картину; имеет достаточно ёмкий словарный запас; использует специальные художественные термины; умеет придумать сюжет рисунка; умеет точно выполнить задание; использует средства художественного творчества для самовыражения; аккуратен и точен; умеет работать с различными художественными материалами: гуашь, клей, цветные карандаши, акварель и т.п. имеет навыки работы с ножницами, кистями, карандашом и др. художественными материалами осознанно	допускает незначительные ошибки; самостоятельно может их исправить; имеет словарный запас и умение описать выполненную работу достаточно обширные; знает, как работать с различными художественными материалами; достаточно хорошо умеет работать с инструментами (ножницы, кисти); испытывает трудности общения в детском коллективе	выполняет задание со значительной помощью педагога, словарный запас небольшой; выполненную работу описывает односложно; с трудом может содержать в порядке рабочее место; требуется дополнительная мотивация для выполнения задания; требуется некоторая помощь при работе с художественными материалами. испытывает трудности при использовании понятий формы, цвета, явлений	практическая работа; педагогическое наблюдение; подготовка работ к выставке; участие в конкурсах различного уровня

		выполняет задание; не допускает ошибок и неточностей. стремиться к взаимопониманию в процессе обсуждения выполненных работ. имеет навыки терпеливого отношения к физическим недостаткам других людей			
4.	рисование гуашевыми красками	владеет методами использования гуашевых красок; анализирует предметы и явления, выявляет в них общее и различное; проявляет волевые качества личности. активно вступает в диалог; проявляет знания истории	испытывает некоторое затруднение при использовании гуашевых красок; имеется мотивация к творческой деятельности	выполняет задание при поддержке педагога; требуются дополнительные объяснения и поддержка; пассивен	практическая работа; педагогическое наблюдение; результаты конкурсных работ
5.	аппликация	освоил правила компоновки изображения на листе бумаги. знает и умеет выявить общее и различное в предметах и явлениях. правильно использует в работе различные инструменты; соблюдает правила тб, при выполнении работ содержит в чистоте и аккуратности рабочее место; развиваются волевые качества	выполняет задания с помощью педагога; внимательно слушает объяснение; требуется помощь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия; знает алгоритм выполнения задания, но испытывает затруднения в его выполнении. воспитанник проявляет достаточную	испытывает значительные трудности при выполнении задания; требуется дополнительное объяснение для выполнения задания; плохо усвоен и поэтому постоянно сбивается с алгоритма выполнения задания; не может анализировать предметы и явления; не	практическая работа; педагогическое наблюдение; результаты конкурсных работ

		личности: усидчивость; воспитанник стремиться к новым знаниям и общению. хорошо ориентируется в алгоритме выполнения задания	усидчивость, активность, замечания получает крайне редко; стремиться исправить ошибки самостоятельно	выявляет в них общее и различное	
6.	работа с пластилин ом	самостоятелен в выборе сюжета хорошо ориентируется в алгоритме выполнения задания; сформирован навык работы с пластилин ом; проявляет интерес к работе; активно участвует в конкурсах; проявляет автономность в выполнении задания; умеет на уровне детского восприятия грамотно решать композиционные задачи; умеет работать в коллективе, проявляет взаимопомощь; проявляет качества самостоятельност и и настойчивости; имеет навыки терпеливого отношения к физическим недостаткам других людей	выполняет задания с помощью педагога; испытывает затруднения в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия; с трудом доводит начатую работу до конца	испытывает значительные трудности анализе предметов и явлений, при анализе свой деятельности; нуждается в совместной работе с педагогом отвлекается; требуется дополнительны х повторных объяснений; испытывает трудности в общении, пассивен	практическ ая работа; педагогиче ское наблюдени е; результаты конкурсны х работ
7.	точечная мозаика из пластилина	изучить технику точечную мозаику	испытывает некоторые	испытывает значительные	практическ ая работа;

		из пластилина; может выполнить задание самостоятельно	трудности при работе с новыми художественным материалом; может самостоятельно устранить допущенные недочеты	затруднения; необходимы помощь и поддержка педагога	педагогиче ское наблюдени е
8.	нетрадицион ные техники рисования	работы отличаются усложненным сюжетом; умеет описать нарисованную картину; умеет придумать сюжет рисунка; умеет точно выполнить задание; использует средства художественного творчества для самовыражения; аккуратен и точен; умеет работать с различными художественными материалами: гуашь, цветные карандаши, акварель и т.п. активно проявляет фантазию; художественными материалами осознанно выполняет задание; не допускает ошибок и неточностей. стремиться к взаимопонимани ю в процессе обсуждения выполненных работ.	испытывает некоторое затруднение при использовании гуашевых и акварельных красок; имеется мотивация к творческой деятельности	выполняет задание при поддержке педагога; требуются дополнительны е объяснения и поддержка; пассивен	практическ ая работа; педагогиче ское наблюдени е; результаты конкурсны х работ
9.	участие в воспитатель ных	воспитанник активен, инициативен;	испытывает трудности в общении и в	постоянно требуется сопровождение	педагогиче ское наблюдени

	массовых мероприятий	умеет выстроить отношения с другими детьми и взрослыми; умеет общаться с детьми с овз; знает правила поведения в детском коллективе; знает коллективные игры; умеет радоваться успехам других детей; знает правила поведения в общественных местах; умеет содержать в порядке рабочее место; бережно относиться к материалам и инструментам; стремиться получить новые знания по истории страны и мира; стремиться. в течение учебного года обогащается словарный запас; может описать выполненную работу сверстникам и родителям; стремиться завершить начатую работу до конца	выполнении коллективных заданий; с помощью педагога строит планы на изучение нового материала; стремиться найти новые знания в различных областях. принимает помощь; стремиться к взаимодействию в коллективе	педагога; недостаточно самостоятелен; испытывает сложности общения; есть нарушения в поведении; трудно находит общий язык в детском коллективе; постоянно требуется помощь взрослых; постоянно требуется дополнительная мотивация к общению или деятельности	е; участие в мероприятиях
	вводный контроль	стремиться к общению с другими людьми	есть динамика развития волевых качеств личности;	самоанализ выполняет с трудом; необходимо дополнительное время для достижения цели	практическая работа; педагогическое наблюдение
	промежуточный	умеет делать самоанализ;	частично анализирует свою	самоанализ выполняет с	конкурсные задания

	контроль	стремиться к общению с другими людьми; нацелен на дальнейшее самостоятельное творчество	деятельность с помощью педагога; есть динамика развития волевых качеств личности; начинает повышаться активность и инициатива	трудом; необходимо дополнительное время для достижения цели	
	итоговый контроль	умеет делать самоанализ; стремиться к общению с другими людьми; нацелен на дальнейшее самостоятельное творчество	частично анализирует свою деятельность с помощью педагога; есть динамика развития волевых качеств личности; начинает повышаться активность и инициатива	самоанализ выполняет с трудом; необходимо дополнительное время для достижения цели	конкурсные задания

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

- Помещение, приспособленное для занятий.
- Материально – технические условия: наглядные пособия, оборудование, необходимое для занятий (компьютер, интернет), необходимое для занятий (альбом, гуашь, акварель, кисти, цветные и восковые карандаши, фломастеры, картон, цветная бумага, клей ПВА, пластилин, дощечка для пластилина, баночка для воды, салфетка для рук, игровой и раздаточный материал и т. д.), тематические папки по направлениям: рисунок, живопись, лепка. Имеются: образовательная программа «Палитра творчества», раздаточный материал, игротка.
- Внешние условия (участие в конкурсах, активное участие в массовых мероприятиях отдела детского ордена милосердия и Дворца).

Технические возможности

Материально-техническая база включает в себя:

- учебные кабинеты МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны, домашние адреса обучающихся с ОВЗ;
- выставочный зал «Синяя птица»

Методическое обеспечение программы:

К занятиям разработаны дидактические карточки по темам программы, тестовые задания, используются информационно коммуникационные средства обучения, презентации по темам программы. Имеются картотеки литературы, игр, песен, активных форм работы, ролевых игр, видеокассет.

Картотека активных форм работы содержит более 20 форм, есть необходимый реквизит и оформление. Для оценки результатов применяются диагностические методики.

Для учащихся предлагаются дистанционные ресурсы для изучения дополнительной информации по программе «Палитра творчества» на сайте в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/public206526783>. На этом сайте представлены новости занятий, подборки интересных материалов, по разным темам по изобразительному искусству. А также группа ВК отдела ДОМ <https://vk.com/doodom>.

2.2. Формы контроля

- разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы;
- отражают цели и задачи программы;
- перечисляются согласно учебно-тематическому плану (творческая работа, конкурс, открытые занятия, вернисажи и т.д.);
- необходимо указать, как именно формы аттестации и контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Контроль по завершении освоения программы проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Формы контроля

Форма контроля – предполагает тест по методике Торренса, который направлен на выявление креативности и творческого мышления у обучающихся (Приложение 2).

Формы контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебно-тематическому плану (выполненная исследовательская работа). Перечисленные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам, через контроль освоения последовательного ряда разделов и тем, выполнения промежуточных заданий.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра творчества» заявленным целям и планируемым результатам обучения предусмотрены формы промежуточной аттестации и итогового контроля, проведение контрольных срезов и определение уровней личностного развития обучающихся.

В рамках программы проводится итоговая работа – конкурс «Юный мастер».

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся. Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/424031955\]](https://docs.cntd.ru/document/424031955) (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [\[http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/\]](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/) (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/350163313\]](https://docs.cntd.ru/document/350163313) (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkz4e\]](https://clck.ru/gkz4e) (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf\]](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf) (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzddq\]](https://clck.ru/gkzddq) (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/436767209\]](https://docs.cntd.ru/document/436767209) (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/561232576\]](https://docs.cntd.ru/document/561232576) (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013\]](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013) (дата обращения 05.05.2023г.);
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/726730634\]](https://docs.cntd.ru/document/726730634) (дата обращения 05.05.2023г.);

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/420277810\]](https://docs.cntd.ru/document/420277810) (дата обращения 05.05.2023г.);

12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gm3kA\]](https://clck.ru/gm3kA) (дата обращения 05.05.2023г.);

13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/902389617\]](https://docs.cntd.ru/document/902389617) (дата обращения 05.05.2023г.);

14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [\[https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/\]](https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/) (дата обращения 05.05.2023г.).

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведен ия занятия	форма занятия	коли честв о часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь			беседа; размышлени е	2	Вводное занятие. Знакомство с красками. Рисование «Домик»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа; презентация
2.	сентябрь			беседа; презентация; наблюдение	2	Аппликация. Аппликация из природного материала «Листья»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа
3.	сентябрь			беседа; презентация; наблюдение	2	Рисование. «Колокольчики»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	творческая работа
4.	сентябрь			размышлени е	2	Аппликация. «Цветы» Коллективная аппликация	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, опрос
5.	октябрь			беседа, педагогическ ое наблюдение	2	Аппликация. «Осень»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	самостоятельная работа
6.	октябрь			беседа, педагогическ ое наблюдение	2	Рисование. Декоративное рисование «Подсолнухи»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	самостоятельная работа

7.	октябрь			беседа, педагогическ ое наблюдение	2	Аппликация. «Закат» из цветной бумаги	МАУДО «ГДТДиМ №1»	самостоятельная работа
8.	октябрь			презентация, наблюдение	2	Нетрадиционное рисование. «Одуванчики»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
9.	ноябрь			презентация, наблюдение	2	Аппликация. Декоративная работа «И днем и ночью кот ученый всё ходит по цепи кругом...»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	презентация, наблюдение
10.	ноябрь			рассказ. беседа. наблюдение	2	Лепка на крышке или на бумажной тарелке «Лягушка»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	рассказ. беседа. наблюдение
11.	ноябрь			презентация, наблюдение	2	Аппликация. «Птицы на ветке»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
12.	ноябрь			практическо е занятие	2	Рисование. Теплый и холодный цвет в живописи. Составление декоративной росписи	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
13.	декабрь			беседа, педагогическ ое наблюдение	2	Аппликация из бумаги с элементами рисования «Зимушка пришла»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
14.	декабрь			практическо е занятие	2	Рисование. Рисование декоративное «Мама для мамонтенка».	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа

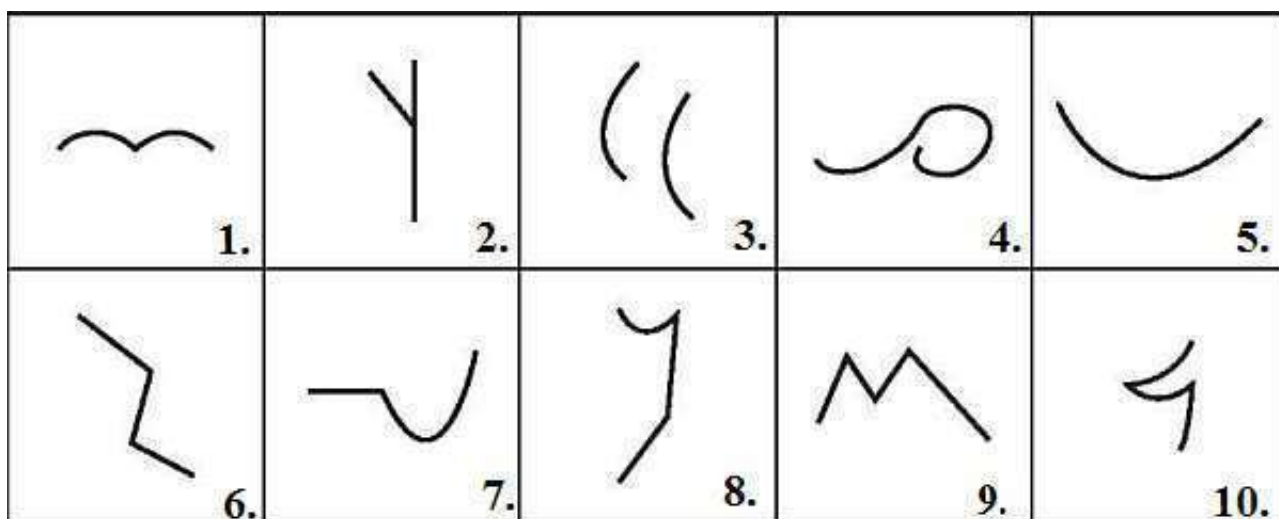
15.	декабрь			практическое занятие	2	Аппликация. Изготовление панорамных новогодних открыток «Ёлочное настроение».	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
16.	декабрь			презентация, наблюдение	2	Аппликация. Складывание украшения на ёлку из бумаги «Снежинка»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
17.	январь			практическое занятие	2	Аппликация. Моделирование на плоскости. Аппликация из кругов	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
18.	январь			презентация, наблюдение	2	Лепка. «Друг человека»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
19.	январь			практическое занятие	2	Рисование «Пушистый зайка» рисование гуашевыми красками	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
20.	январь			практическое занятие	2	Рисование декоративное «Морозные узоры»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
21.	февраль			беседа, педагогическое наблюдение	2	Лепка «Пушистая кошечка»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
22.	февраль			практическое занятие	2	Аппликация коллективная. «Натюрморт»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
23.	февраль			презентация,	2	Рисование «»	МАУДО «ГДТДиМ	беседа, презентация,

				наблюдение			№1»	самостоятельная работа
24.	февраль			презентация, наблюдение	2	Аппликация. «Кораблик»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
25.	март			презентация, наблюдение	2	Подготовка к конкурсу «Мы всё можем!»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
26.	март			презентация, наблюдение	2	Лепка. «Колючая голова»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
27.	март			беседа, педагогическое наблюдение	2	Рисование «Просторы космоса»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
28.	март			практическое занятие	2	Рисование. «Раз клякса, два клякса» Контрольный срез.	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
29.	апрель			практическое занятие	2	Аппликация «Золотая рыбка»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
30.	апрель			презентация, наблюдение	2	Рисование «Крылья бабочки»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
31.	апрель			презентация, наблюдение	2	Аппликация «Поросенок»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная

								работа
32.	апрель			беседа, педагогическое наблюдение	2	Аппликация «Хвостатый друг»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
33.	май			презентация, наблюдение	2	Рисование «Мир сказок»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
34.	май			беседа, педагогическое наблюдение	2	Рисование с помощью ватных палочек	МАУДО «ГДТДиМ №1»	
35.	май			практическое занятие	2	Рисование по мокрой бумаге	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, самостоятельная работа
36.	май			практическое занятие	2	Итоговое занятие «Чему я научился»	МАУДО «ГДТДиМ №1»	беседа, презентация, участие в конкурсе, посещение выставки

Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.*Инструкция*

Перед вами бланк с 10 недорисованными картинками. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и



напишите его внизу под картинкой».

Интерпретация результатов проходит по пяти критериям:

Критерий 1. «Беглость». Оценивается во втором и третьем субтесте. Она характеризует продуктивность человека с творческой стороны. Подсчитайте общее количество ответов. Неадекватными признаются рисунки следующего плана:

- при создании не использовался стимул материал;
- варианты с бессмысленным названием;
- абстрактные зарисовки.

Не учитывайте их при подсчете баллов, выполняя диагностику креативности (тест Торренса). Оценка результата происходит следующим образом:

Если несколько незаконченных фигур во втором субтесте использованы при создании одного рисунка, начисляйте количество баллов, которое соответствует числу фигур. Когда пары параллельных линий в третьем субтесте использованы при создании одной картинки, начисляйте один балл.

Критерий 2. «Оригинальность». Значимый показатель креативности. Степень оригинальности указывает на самобытность, нешаблонность, особенность творческого мышления человека. Посчитывайте показатель креативности по трем субтестам Торренса в соответствии с правилами:

1. Оценка основывается на статистической редкости ответа человека от 0 до 2 баллов.
2. Оценивается только рисунок, а не его название.
3. Общая оценка получается в результате сложения баллов по всем рисункам.

Все хорошие результаты теста оцениваются по предложенной Торренсом шкале.

Например, для рисунка №1 она выглядит так:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.

1 балл: брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.

2 балла: все остальные более оригинальные рисунки.

Оценка по критерию оригинальности является самой важной. Высокая оценка свидетельствует о способности кандидата находить нестандартные решения рабочих задач. Показатель оригинальности анализируют в соотношении с беглостью. Баллы, полученные за оригинальность, делят на количество завершенных заданий и умножают на 100%.

Критерий 3. «Абстрактность названия». Тест креативности Торренса учитывает не только сам рисунок испытуемого, но и его название. Баллы за заголовок начисляют по следующей шкале:

0 баллов — кандидат дает название не конкретного объекта, а класса объектов, например «Дерево», «Облако», «Горы»;

1 балл — кандидат описывает конкретные свойства или действия объектов на картинке. Например, «птицы над морем», «новогодняя елка», «человек болеет»;

2 балла — образные, метафорические названия, например, «белое безмолвие», «радость», «таинственный остров»;

3 балла — философские или абстрактные заголовки, передающие суть рисунка и его глубинный смысл: «Мой отзвук», «Метафора жизни».

Абстрактность названия говорит об умении кандидата выделять главное, понимать суть проблемы. Это связано с когнитивными процессами синтеза и обобщения.

Критерий 4. «Соппротивление замыканию». Этот критерий отражает способность оставаться открытым новизне, долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершать мыслительный скачок и создавать оригинальную идею. Показатель подсчитывают только в субтесте 2. Выставляйте оценку от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым простым и быстрым способом: с помощью кривой или прямой линии, закрашивания или сплошной штриховки, цифры или буквы.

1 балл: решение превосходит заурядное соединение фигуры, а тестируемый замыкает фигуру быстро, но дополняет деталями снаружи потом.

2 балла: стимульная фигура не замыкается, оставаясь открытой частью, или замыкается с помощью сложной конфигурации.

Критерий 5. «Разработанность». Разработанность — это степень детализации рисунка, т.е. наличие в нем уточняющих элементов, теней, штриховки, различных цветов. Баллы начисляют таким образом:

1 балл за каждую существенную деталь, дополняющую исходную фигуру. Оценивайте однотипные мелкие детали вместе: все лепестки — 1 балл, сердцевина цветка — 1 балл;

если рисунок содержит много одинаковых предметов, оценивайте разработанность одного из них, но добавляйте баллы и за другие. Например: в саду несколько одинаковых деревьев, в небе — облака. Давайте по дополнительному баллу за каждую существенную деталь из деревьев, цветков, птиц и еще балл за идею нарисовать аналогичные картинки.

когда предметы повторяются, но имеют отличительную деталь, давайте по баллу за каждую из них. Например: много цветов, но у каждого свой оттенок — 1 балл за каждый цвет.

Примитивные изображения оценивайте в 0 баллов.

Подсчет баллов и их анализ

Баллы, полученные при оценке по всем пяти критериям, суммируют и делят на 5 (количество критериев). Результат определяют по следующей шкале:

менее 30 — плохо;

30—34 — ниже нормы;

35—39 — немного ниже нормы;

40—60 — норма;

61—65 — незначительно выше нормы;

66—70 — выше нормы;

>70 — отлично.

При интерпретации результатов учитывается оригинальность и разработанность рисунка, абстрактность названия и другие параметры